



## Verksamhetsberättelse 2016

1. Föreningen
2. Verksamhet
3. Målgrupper, publikarbete och marknadsföring
4. Organisation och personal
5. Lokaler och utrustning

# 1. Föreningen

## Styrelsen

Styrelsen har under året haft 8 protokollförda möten, samt deltagit i framtagande av Balanserat styrkort och digital strategi tillsammans med personalen.

Ordförande: Magnus Rutberg

Ordinarie ledamöter: Maciej Kalymon, Ann Lundberg, Torun Slettan, Andrea Arvidsson, Caroline Drab.

Kassör: Lina Johansson

Suppleanter: Jenifer Malmqvist, Anders Nordgren, Sara Svärdsen, Malin Fors

Adjungerade: Annelie Henriksson,

Styrelsen för FilmCentrum Syd har under året 2016 arbetat med utveckling och förbättring av den egna verksamheten. En stor del av arbetet har fortsatt varit kontakter med FilmCentrum Riks och Kulturrådet.

## Produktionsgruppen

Produktionsgruppen har bestått av Johan Simonsson och Anna Johansson

## Personal

Förutom tillfälligt anställda vid föreläsningar, ARFs filmdagar eller inom projekt har följande personer varit anställda, varav 1 person med lönebidrag, och 1 med instegsbidrag

Annelie Henriksson

Verksamhetsledare

Johan Simonsson

Handledning, produktionsstöd

Basel Mawlawi

Teknikansvarig

Anna Johansson

Medlemsarbete, samarrangemang, kursverksamhet

Paula Bustos Castro

Projektledare ARF

Yulien Isaac

Lokalvårdare

Praktikanter

Madeleine Oluwo

## 2. Verksamhet

### Produktionsstöd

Produktionsstödet är FilmCentrum Syds största verksamhet och vi har under året hanterat ca 77 ansökningar och beviljat 45 filmer projektstöd. Vi har också under året, på uppdrag av Film i Skåne hanterat Stipendiet som kan sökas av filmare i regionen. Vi har hanterat 27 stycken ansökningar och beviljat 10 stipendier som vi har betalat ut. Vi kan också konstatera att fler och fler ”nyanlända” filmarbetare söker produktionsstöd hos oss men också kontaktar oss för frågor samt deltar i våra aktiviteter. Genom ”Stanna projektet” i samverkan med film i Skåne och Boost Hbg, som är ett integrationsprojekt riktat till nyanlända filmarbetare har flera nyanlända filmarbetare hittat till oss.

Vi har under året kunnat bevilja fler stöd och även kunna fördjupa stödet, då vi har haft möjligheten att, med tillfälligt bidrag från Kultur Skåne, anställa en teknikansvarig.

Vi har under året besökt Göteborgs Filmfestival samt Tempofilmfestival där 4 filmer från oss var nominerade, *MonaLisa Story* av Jessica Nettelblatt var nominerad till **Tempo Documentary Award** och *I skuggan av oron* av Anna Johansson till **Tempo Short Award**. Till sektionen **New Doc.** var *Resiliência* av Ricardo Fidelis Koanuka och *Berättelser från Malmö* av Carl Moberg båda nominerade.

Övriga stödformer som FilmCentrum Syd erbjuder är:

- Lokaler (för produktionsmöten, castings, repetitioner, visningar etc.).
- Redigeringsteknik
- Klippkonsultation
- Nätverk (förmedla kontaktare till filmarbetare, producenter, finansiärer etc.).

### **Visningsverksamhet**

#### FilmBar

FilmCentrum Syd har fortsatt haft ansvaret för genomförandet av FilmBar.

Den 24 maj genomfördes FilmBar #16 som Picknickbio i samarbeten med, och på Blå Båten i Bassängkajen. Bland annat visades ”Refugee 532”, av Goran Kapetanovic, ”Under rymdskeppet” av Caroline Ingvarsson, ”Get” av Helena Alvesalo m.fl.

FilmBar #17 genomfördes den 1 december på Inkonst där det bl.a. blev Malmöpremiär för skräckfilmen ”Drip Drop”, (producerad av Way Creative), samt Sverigepremiär för filmen ”Refuge”, ett porträtt om konstnären Douglas Turnbaugh, en 78-årig man med en dold passion för piskor och bondage, av Melanie Aronson.

Filmbarerna har de senaste åren varit mycket välbesökta, vilket vi dels tror beror på konceptet att turnera runt på olika platser i Malmö, men också att vi kör 2 filmblock istället för 3. Det finns uppenbarligen ett stort intresse för ny kvalitativ ”närproducerad” kortfilm och det ges möjlighet vid varje Filmbar att nätverka med skaparna bakom filmerna och få veta mer om deras processer.

### Noomaraton Skåne

Tillsammans med Film i Skåne och ABF Skåne arrangerar FilmCentrum Syd filmtävlingen Noomaraton Skåne, där man på 24 timmar ska genomföra en filmproduktion – från idé till färdig film och inlämning.

2016 genomfördes den femte upplagan av Noomaraton Skåne, och hela 21 filmer av olika många lag blev färdigställda under föreskriven tid.

Visningen av samtliga filmer tog plats på Biograf Panora, i samarbete med Folkets Bio Malmö. Även det här året lockade visningen en stor publik – 75 besökare (varav 30 var kvinnor och 45 män).

Under visningen annonserades de två vinnarfilmerna – *Nu eller aldrig* av lag De Ofrivilliga och *Som fisken i vattnet* av lag YNOTCRISB, samt även Publiken pris som gick till *Notice Me* av lag Lobster. Årets Noomaraton Skåne-jury bestod av Caroline Drab, Shahab Mehrabi och Lasse Persson.

De två vinnarfilmerna var sedan med och tävlade i Noomaratons nationella tävling i Stockholm.

### Metafilmsafton på biograf Panora

Vad vore film utan film om film? Alldeles för tråkigt tyckte vi och arrangerade därför en helguten metafilmsafton med Malmöpremiär på två ”metafilmer”, Magnus Rutbergs dokumentärfilm ”En filmare söker sitt språk” och Peter Wiréns spelfilm ”Triumfens söta sötma”. Visningen genomfördes på Biograf Panora och efter filmvisningarna samtalade filmerna med publiken med hjälp av moderatorn Maciej Kalymon.

### Pixelfestivalen

FilmCentrum Syd sitter med i urvalsgruppen för Filmklass 3 och Filmklass 4, samt delar ut pris i form av produktionsstöd till den vinnande filmen i klass 3. Vi besöker också festivalen varje år för att marknadsföra vår verksamhet och möta deltagande filmskapare.

### **Feministisk Festival Filmprogrammet**

I samarbete med Feministisk festival, LiF, MAFF, IFEMA, Exil filmfestival, Interfem och FBM arrangerade ARF/FCsyd ett filmprogram under Femfest. ARF sammanställde och koordinerade. ARF arrangerade ett särskilt kortfilmsprogram och programpunkten med film och samtal om arabisk och muslimsk feminism, med filmen *Feminism inshallah* och ett panelsamtal under ledning av Interfems Zeynep Erdal. Medverkande var: Amani Loubani, feminist och politiskt aktiv Aslihan Kaba, Muslimska feminister Zeinab Al Mudafar, feminist med rötter i Irak. FCS arrangerade programpunkten ”Psyket, skuggor och skörheter” med filmvisning och panelsamtal kring psykisk ohälsa. Deltagare var filmskaparna Ahang Bashi med filmen *Skörheten* (Guldbaggenominerad) Moa Junström med filmen *Psyket!* och Anna Johansson med filmen *I skuggan av oron*. En person anlätades som moderator, Camilla Safrankova.

### **Visningsverksamhet och festivaler ARF**

#### **REDOVISNING ARF HELA ÅRET**

FilmCentrum Syds styrelse gav ARF projektledaren uppdraget att år 2016 satsa på en större spridning av ARF verksamhet under hela året samt att avveckla festivalen Antirasistiska filmdagar. Målet var att det antirasistiska arbetet skulle vara en naturlig del av såväl undervisningen som av det offentliga samtalet och på så sätt verka för att demokratiska värden och de mänskliga rättigheterna upprätthålls. Vi ville skapa en större närvaro av det antirasistiska arbetet med film och samtal som metod, erbjuda skolor möjlighet till

fördjupning i olika frågor året runt och knyta an till aktuella frågor. Vi ville även ge våra ständiga samarbetspartners möjligheten att kunna lyfta sina viktigaste frågor och synliggöra det egna arbetet inom sina organisationer på ett tydligare sätt.

Några exempel på arrangemang var:

#### **Förintelsens minnesdag – 27 januari.**

Minnesdagen uppmärksammas varje år av nätverket 27 januari, med halvdagskonferens riktat till allmänheten. ARF arrangerade i samarbete med nätverket en skolvisning/filmseminarium med EVERY FACE HAS A NAME med efterföljande regissörssamtal. Vi använde oss av mentimeter för att låta eleverna ställa frågor till *Magnus Gertten* via sina mobiltelefoner, vilket ledde till många frågor som regissören besvarade tillfredställande på.

#### **Samernas nationaldag – 6 februari (8 februari).**

Vi visade filmen JOIK med efterföljande samtal. Skolvisningen hade fokus på information om samisk kultur och samers historia, med samtal av *Majvor Massa Eriksson* från Samer i Syd. Att våra arrangemang inföll den 8 och inte på själva dagen 6 februari (lördag), berodde på att vi måste ha skolvisning på en vardag.

#### **Internationella kvinnodagen – 8 mars**

Vi uppmärksammade dagen med en skolvisning av filmen SUFFRAGETTE med efterföljande föreläsning av Emma Severinsson från LU. Fokus låg på kvinnokampens historia, segrar och motgångar, samt läget i dagens samhälle. Detta filmseminarium var i samverkan med Författarcentrum Syd, där vi gemensamt undersökte olika författare som kunde hålla i ett samtal om feminism. Till slut landade vi i att bjuda in en historiker från Lunds universitet, Ulrika Holgersson, som var i uppstartfasen till ett projekt inför 100 års jubileum för kvinnornas rösträtt i Sverige, som är tänkt att vända sig till skolor. I slutändan var det doktorand *Emma Severinsson* som höll i föreläsningen då Holgersson fick förhinder. Mentimeter användes och många elever kunde därmed delta med ställningstaganden och funderingar.

#### **FN Dagen mot rasism och diskriminering – 21 mars**

ARF arrangerade en sluten visning av filmen MEDITERRANEA (Italien 2015) som handlar om afrikanska migranter som lyckas ta sig till Italien över medelhavet – där de utsätts för rasism och utnyttjas som billig svart arbetskraft. Vi bjöd in *Alagie Ceesay* som flytt till Sverige och som kommenterade filmen samt berättade om sina erfarenheter och svårigheter, hinder och regelrätt diskriminering han stött på. Visningen var i samband med en större konferens som hålls årligen av 21 mars-nätverket. Då dagen inföll på påsklovet kunde inte gymnasieskolor delta. ARF bjöd in Komvux, högskolor och folkhögskolor. FN-dagen görs i samarbete med 21 mars-nätverket och Unga Panora/FBM

#### **Romernas nationaldag – 8 april**

För att uppmärksamma Romska nationaldagen (eller Romernas internationella dag) arrangerade vi en skolvisning i samarbete med RIKC och Romska kulturcenter. Vi visade dokumentären om Katarina Taikons liv, TAIKON (Sverige 2015). Efter filmen hade vi en panel som diskuterade olika frågor som berör romers diskriminering och romers kamp. I panelen deltog Renata Andersen, Diana Bogelund och Erland Kaldaras efter filmvisning av Taikon. Eleverna fick ställa frågor direkt till panelen. (För Gymnasieelever)

## **Skapande Skola – Encuentros**

Tillsammans med Latinamerika i Fokus och ett nätverk av lärare i spanska, arrangerade vi biovisningar av två filmer med efterföljande samtal. Målgrupp: högstadiel elever. Syftet var att lyfta både det spanska språket och kunskapen om Latinamerika med fokus på rasism och diskriminering. I samarbete med Latinamerika i Fokus, och lärarnätverk från skolorna Nya Stenkula, Sorgenfri och Kirseberg. Vi visade filmerna OSKULD (USA 2006) och DEN TYSKE LÄKAREN (Argentina 2013). Klara Levin respektive Eva Sandberg höll i samtalet med eleverna. Mentimeter användes för att undersöka attityder och värderingar i fråga rörande makt, sexualitet, etik och moral. Detta var ett skapandeskola projekt.

## **ARF inför MR dagarna – 14-16 november**

Under våren inledde vi en dialog med MR – dagarna. Syftet var att ARF och MR dagarna skulle komplettera varandra och gemensamt lyfta Mänskliga rättigheter. ARF erbjöd ett program för skolor samma vecka men dagarna innan MR dagarna, dvs. 14–16 november. ARF tog till sig två av MR dagarnas undertema (Ekonomiska och sociala rättigheter, samt Rätten att söka asyl) och tog fram ett program för grundskolan, gymnasiet och eftergymnasiala utbildningar.

Vi tog fram ett program med tio filmseminarier med både spelfilmer och dokumentärfilmer samt föreläsare från både Malmö och från andra städer. Som exempel kan vi nämna filmerna YARDEN (Sverige 2016), med regissörsbesök (*Måns Månsson*), DEN ANDRA MAMMAN (Brasilien 2015) med föreläsning av *Terese Anving* från Lunds universitet, KLIPPET (Frankrike 2015), med föredrag av journalisten och debattören *Kajsa Ekis Ekman*, HE NAMED ME MALALA (FA, USA 2015) med samtal av *Nazanin Karlsson* från Iransk-svenska föreningen, och HORIZON BEAUTIFUL (Schweiz, Etiopien 2013), med frågestund med *Anita Asante*, internationellt fotbollsproffs.

De viktigaste konklusioner vi drar från årets verksamhet är att vi vill fortsätta med att ha en jämn närvaro under året och, i den mån det går, ha visningar på viktiga internationella och nationella temadagar. Vi vill kunna erbjuda fler filmseminarier för grundskolan – särskilt på mellanstadienivå. Upplägget kräver dock ett utökat marknadsföringsarbete, som kanske bör åtgärdas med en ökad personalresurs. Vi måste därtill vara uppmärksamma på skollov, nationella prov, studiedagar och andra datum som kan kollidera med eller försvåra deltagande på ARF.

## **STATISTIK**

Sammanlagt deltog **4 494** personer på de olika arrangemangen varav **2 932** var från skolor i olika åldrar, inklusive deras lärare. Det innebär att i förhållande till 2015 har vi haft en minskning, vad gäller skolpublik, på ca 124 färre besökare (3056 personer besökte våra sammanlagda skolvisningar 2015).

Även totalt sett har vi haft färre besökare jämfört mot 2015 med 4696. Skillnaden beror troligtvis på att året runt verksamheten är ny och i en utvecklingsfas.

Angående visningar för allmänheten är vår uppfattning att vi bör fokusera på samarbeten med andra aktörer där vi kan nå en bredare publik.

## **Medlemsarbete**

### Produktionsstöd/Teknik

Se ovan.

## Filmarträffar

**Filmarträff med introduktion till Color Grading** med Johan Eklund från Good Post. 49 filmarbetare kom på årets första Filmarträff för att lära sig om hur man på bästa sätt tar tillvara sitt filmmaterial genom digitalt ljus- och färgsättning. Johan Eklund har arbetat de senaste 15 åren med alltifrån långfilm, SVT-drama till kortfilm. Då det var fler anmälda än vad som fick plats hoppas vi kunna genomföra träffen igen.

### **Filmarträff med MonaLisa story och seminarium med Jessica Nettelbladt**

Visning av filmen MonaLisa Story med efterföljande seminarium på Biograf Panora. Vår medlem Jessica pratade om filmens arbetsprocess - hur det är att följa någon nära under så lång tid, att bygga upp ett ömsesidigt förtroende samt de etiska överväganden man ställs inför när man filmar utsatta personer. MonaLisa Story har blivit mycket uppmärksammad och Guldbaggenominerades för Bästa Dokumentär. FilmCentrum Syd har stöttat filmen med teknikstöd.

### **Filmarträff med Ester Martin Bergsmark**

Regissören Ester Martin pratade utifrån processen med sin hyllade långfilm "Nånting måste gå sönder". Hen visade filmklipp och gav konkreta tips kring bl.a. inspelning. Kvällen avslutades med frågestund samt mingel och fika. Träffen anordnades i samarbete med Kulturens Studieförbund.

### **Filmarträff med visning av "Stranded in Canton" och samtal med Måns Månsson**

Med utgångspunkt i hybridfilmen Stranded in Canton samtalade Martin Memet Könick (Konstpretton) med filmens regissör Måns Månsson om hur man berättar angeläget om sin samtid och omvärld utan att göra avkall på det personliga uttrycket i sin filmkonst. Visningen och samtalet genomfördes på Biograf Panora och 42 personer deltog, varav flera filmstudenter från Fridhems Folkhögskola.

### **Nätverksträff STANNA**

I samarbete med Boost Hbg och Film i Skåne har vi haft ett integrationsprojekt med fokus på nätverkande mellan nyanlända filmarbetare. Vi har genomfört två träffar här på FilmCentrum Syd där vi bl.a. har informerat om vår verksamhet. Träffarna har lett till att flera nyanlända filmarbetare har kontaktat oss och sökt produktionsstöd. Då vi har arabisktalande personal har trösklar vad det gäller språket minimerats och vi har upplevt att det för professionella filmarbetare har underlättats att ta kontakt med oss, vilket också lett till att vissa har sökt produktionsstöd.

## Kurser

### **Ansökningsseminarium** med Glokala Folkhögskolan.

Elever från Glokala Folkhögskolans filmlinje fick information om finansiering av film och ansökningsprocesser. Seminariet hölls på FilmCentrum Syd och eleverna fick då också information om FilmCentrum Syds verksamhet men också se våra lokaler och utrustning.

### **Pitch för filmlinjerna** på Fridhems- och Skurups folkhögskolor

Studenterna på regionens främsta och enda filmutbildningar pitchade sina slutfilmer för Film i Skåne, Boost Hbg och FilmCentrum Syd. Workshopen hölls i Ystad hos Film i Skåne i samarbete med FilmCentrum Syd och Boost Hbg.



### **Ansökningsworkshop**

En workshop i hur man skriver en ansökan samt vilka olika stöd, stipendier och samproduktionsinsatser som finns. Riktad mot filmstudenter på Fridhems Folkhögskola och Skurups Folkhögskola. Workshopen hölls i FilmCentrum Syds lokaler i samarbete med Film i Skåne och Boost Hbg.

### **Pitchworkshop**

En pitchworkshop för elever på Fridhems- och Skurups folkhögskola. Workshopen hölls på Boost Hbg i samarbete med FilmCentrum Syd och Film i Skåne.

### **Föreläsning med Tatjana Andersson från SVT**

Föreläsning med Tatjana Andersson från SVT, som bland annat arbetar med att hitta nya talanger inom projektet "Nya röster"- SVT:s nya satsning på kortserier och oetablerade manusförfattare. Samverkan mellan FilmCentrum Syd, Författarcentrum Syd, Tegelhuset Rosengård och Elizabeta Zemljic. Föreläsningen besöktes av både filmare, (etablerade och oetablerade), och författare. Tanken var, förutom själva föreläsningen att det skulle uppstå möten mellan etablerade filmare/författare och den yngre generationen film och manusintresserade. I efterhand kan vi dock konstatera att föreläsningen troligtvis låg på en för hög nivå för de yngre deltagarna, varför den typen av nätverk inte uppstod. Detta gav dock en vidare idé till att specifikt rikta sig till yngre deltagare genom en manusworkshop. (se nedan). En samverkan mellan, FilmCentrum Syd, Författarcentrum Syd, Elisabeta Zemljic och Tegelhuset.

### **Manusworkshop – "Utanför ramarna - vems berättelse få synas?"**

Manusworkshop med utgångspunkt i följande frågeställningar. Finns det något du saknar när du ser på filmer eller tv-serier? Har du något att berätta som du tycker andra borde se och höra? Något som du vet något om, känner eller upplever?

Efter samtal om föreläsningen med Tatjana Andersson som vi ansåg kanske blev lite för avancerad för den yngre gruppen valde vi att erbjuda en manusworkshop som riktade sig till ungdomar mellan 16-25 år. De fick ansöka med projektidéer och fick under 2 workshops med 7 veckors eget arbete emellan, möjlighet att utveckla sitt manus tillsammans med film- och skrivpedagogen Figge Heurlin. Resultatet blev bl.a. att ett av projekten sökte och fick både produktionsstöd och Stipendium från FilmCentrum Syd.

En samverkan mellan, FilmCentrum Syd, Författarcentrum Syd och Elisabeta Zemljic.

### **En 2-dagars workshop i Adobe Premiere Pro CC**

Vi har genomfört en workshop i klippning/digital videoredigering med Adobe Premier Pro CC. En 2-dagars workshop om grunderna samt fördjupning av kunskaper i Adobe Premier Pro CC. Kursen innehöll både teoretiska och praktiska moment, men tyngdpunkten låg på att lära sig genom praktiskt arbete, kreativ lust och problemlösning.

## **3. Målgrupper, publikarbete och marknadsföring**

FilmCentrum Syds främsta målgrupp vad det gäller kärnverksamheten är professionella och semi-professionella filmare i Malmö och Region Skåne. Åldern sträcker sig från 20 år och upp till ca 60 år. Vi har under året arbetat aktivt för att bredda vår medlemsbas vad det gäller, etnicitet och socioekonomisk bakgrund. Genom exempelvis Stanna projektet, verksamhet för yngre och utökade samarbeten tycker vi att vi har lyckats väl med detta.

Vår publika verksamhet riktar sig inom ex. ARF mot ålder 10-19 och 19-26, d.v.s. grundskolor, gymnasium och vuxenutbildningar. Vårt publika arbete inom ARF sker främst genom dialog med lärare och skolor i form av nyhetsbrev, löpande informationsblad mm, men även via hemsida och Facebook. Vi riktar oss även till allmänheten både inom vårt ARF kvällsprogram och löpande arrangemang inom FC Syd.

FilmCentrum Syd har under året marknadsfört sig framförallt på de samarbetsarrangemang vi har haft, ex. Pixel, Panora, Nordisk Panorama m.fl. All vår verksamhet och arrangemang marknadsförs också genom vår hemsida och vårt nyhetsbrev, Facebook samt medlemsutskick. Vi marknadsför även arrangemang via Malmö stads hemsida. Genom våra samarbeten marknadsförs vi också via andra organisationers programblad som ex. Latinamerika i Focus, FN-dagen mot rasism, Förintelsens Minnesdag, FilmBar tillsammans med Folkets Bio och Film i Skåne, m.fl.

#### 4. Organisations och personal

Under 2016 har FilmCentrum Syd haft följande anställda:

**Verksamhetsledare** – som arbetar långsiktigt med utveckling, finansiering, samt löpande ekonomi och personalansvar. Är FilmCentrum Syds ansikte utåt. Var under 2016 heltidsanställd (100 %).

**Produktionskoordinator** – som sköter det dagliga arbetet med kontakt med filmare, teknik, kurser och arrangemang. Var under 2016 anställd på heltid (100 %), men var tjänstledig på 20 %.

**Medlemskoordinator** – som sköter medlemsarbete, planering av Filmarrangemang, och andra arrangemang, samt samverkar omkring kurser och produktionsstöd. Var under 2016 anställd på deltid (75 %).

**ARF-koordinator** - som arbetar med Antirasistiska filmdagar löpande över året samt övriga ARF samarbeten. Var under 2016 anställd på heltid, (100 %).

**Teknikansvarig** – som ansvarar för all in och utlämning av teknik i samband med produktionsstöd, samt underhåll och uppdatering. Var under 2016 anställd på heltid, (100 %).

**Lokalvårdare** - Var under 2016 anställd på deltid (15 %).

#### 5. Lokaler och utrustning

FilmCentrum Syd hyr ändamålsenliga lokaler på Monbijougatan 17 E, mitt i filmklustret på Möllevången. Vi hyr ut delar av lokalen i form av mindre kontor och delar av kontorslandskap. Hyresgäster vi delar med är Författarcentrum, Imagenes del Sur, Rutberg Media, Financing Forum for Kids Contents, samt enskilda filmare.